

纵情歌唱，从旋律中体会快乐

亲爱的各位同学、师长、家长：

你们好！我一直倡导每位尚德学子要学会一种乐器。学会一种乐器，是音乐技术技能的普及，孩子一定会终生受益。今天，我要对孩子们说，你们要纵情歌唱，从旋律中体会快乐，这比学会一种乐器更重要。哪怕你不识五线谱，不识简谱，甚至天资中五音不全也没关系，但你一定要热爱唱歌。好歌是人生芳香四溢、历久弥新的行囊。当我们心中流淌着美妙的旋律时，我们会激动、兴奋、动情、联想，我们会更有底气面对我们的学习和工作，面对人生的失意、困顿、挫折与沮丧。

我是没有受过良好音乐教育的人，严格地说，没有受过良好的艺术教育，我上学时没有音乐教室、美术教室，更没有钢琴中心、管乐中心、舞蹈房，甚至连乐器也没见过几件，那时口琴竟算是奢侈品了；再加上遗传的原因，是个五音不全的人，不会唱歌。可是，歌唱曾经给我带来过无尽的快乐和遐想。记得上学时，班级一位姓王的女同学是蒙古族，她高亢、嘹亮的嗓音唱起《我爱呼伦贝尔大草原》，使我对草原的辽阔心驰神往，仿佛一路穿过内蒙古大通道，骑马奔驰在科尔沁大草原上，奔驰在海拉尔至满洲里大草原上——在穿越松嫩平原时，望着一望无际的草原，尤其冬天变成雪原时，内心无限肃穆而静谧。

那时我班级还有一位姓吴的男生，当他唱起《小白杨》、《咱当兵的人》，我总是心旷神怡。尚德的朱克利老师唱《小白杨》，丁蓓老师唱《好日子》都是专业级的，让我记忆犹新。还有那些歌唱家的演唱，如刘欢的《好汉歌》，谭晶的《风华绝代》，李谷一的民歌，常香玉的河南戏等等，我听了都会愉悦而热血沸腾，甚至被感动得流泪。我听刘欢唱《人生第一次》时，不由潸然泪下，“我第一次听到的哟，是你的喊，我第一次看到的哟，是你的脸……不论我走到哪里，总是把你思念，即使我抱上儿孙，我还是你的铁蛋蛋……”这是一首对母爱与亲情深切礼赞的歌。当我听到《洪湖赤卫队》的女主角唱“娘啊，儿死后，把儿埋在洪湖边，让儿的坟墓向东方……”亲人之间生死离别撕心裂肺的锥心之痛，总是让我热泪盈眶。我相信这回忆会在数十年的某个夜晚，在我饱经风霜的嘴角上，在我泪眼朦胧的眼里，重新绽放出青春的笑容。

这么多年，我虽不懂音乐，不会唱歌，但甜美的歌声、美妙的旋律，让我把生活工作的压力消解得无影无踪。同学们，师长们，让我们拥抱音乐吧，音乐的殿堂就在你心中。

我一直有一个想法，学生不但要背唐诗宋词，和诗人对话，学生还应赏析歌词，歌词不同于诗歌，不同于学术语言，它平实舒展，凝练而雅致，它具备极强的语言魅力和感染力。好的歌词真是不胜枚举：“人字的结构，就是相互支撑”，“美丽的月光不属于流泪的双眼”，“春天已准时地到来，你的心窗打开了吗？对着蓝天许个心愿，阳光就会照进来”，“我能想到最浪漫的事，就是陪着你一起慢慢变老”，“因为路过你的路，因为苦过你的苦，因为追逐到你的追逐，因为幸福着你的幸福”，“许久以来平淡日子的夜晚，你是我心中拥有的企盼”，“同样的感受给了我们同样的渴望，同样的欢乐给了我们同一首歌”，“我们对着太阳说，信念不会改变，我们对着大地说，生命总会改变，我们对着长江说，追求不会改变，我们对着黄河说，贫穷总会改变”……

同学们，师长们，家长们，有太多太多优美精致隽永的歌词，当我们赏析积累这些歌词的时候，我们会改变，就会幸福快乐，就会在蕴积思想与情怀。像刘欢的歌，《天路》等好歌，永远不会过时，也不会被遗忘，一定会成为永恒不朽的人类精神宝藏。

孟子曰：“大人者，不失赤子之心也。”请记住：做一个有价值的人，就要保持一颗孩子的心、天然之心、本初之心，一颗不被异化的心。当你听到《我心永恒》时，你的恐惧一定会消除，只有动听的歌声，美妙的旋律才能使你本真，使你感悟平凡伟大，感受普通中的不寻常。

尚德不但要书声朗朗，笑声朗朗，还要歌声朗朗，让我们共同携手营造歌声朗朗富有生命力与情怀的尚德校园吧！

姜晓勇