

行走的三重境界

尊敬的各位师长、家长，亲爱的各位同学：

你们好！国庆长假马上就要到了，很多家庭，很多人一定选择了出游，我常想：是古人出行旅游快乐呢？还是现代人出游快乐呢？论方便、快速、舒适，那一定是现代人快乐，然而要论“诗文流传风景兴焉”，“徜徉诗词快意人生”，“江山入画气息长存”的境界，那我们肯定不如古人的。

为什么这么说呢？一是古人心静，我们浮躁；二是古人出行虽极不方便，多是徒步，却是脚踏实地地看山看水看自然，我们则太方便了，却是掠影而过，走马观花，这便缺少了古人的感悟。古人历经千辛万苦，才到达风景秀丽、人迹罕见之地。当一切有形之物随风消逝之后，却有诗文历久弥新，使名胜成为经典：诗文书画，这正是古人旅行成果里最佳的传播载体。

苏州寒山寺初建于南朝梁时，本是一座寂寂无闻的寺院，因为唐初诗僧寒山在此居住，有了后来“寒山寺”的名字。但是真正让寒山寺家喻户晓的，要归功于张继的那首诗：“月落乌啼霜满天 江枫渔火对愁眠。”张继只用了六种意象，便将我们带入了一个霜夜寒沁的夜晚。正是张继停泊在寒山寺外而做的千古佳句，使寒山寺一举成名。张继的寒山寺不是孤例，王羲之留下《兰亭序》，使兰亭海内扬名。李白的《望庐山瀑布》，以及苏东坡的“不识庐山真面目，只缘身在此山中”带给庐山无穷的魅力。徜徉诗词，快意人生的古人给我们树立的风范，现代人望背兴叹呀。

中国人似乎是个喜静不喜动的民族，日出而作，日落而息，自己的一亩三分地总是最可爱的，儿孙满堂，就算是落叶也要归根，这就是我们这个民族的古风，因此我更加由衷敬佩农耕文明里出现的中国旅行家，更敬佩其中的文人墨客，他们就像划破长空的流星，照亮了时代，并启迪我们要创新，要行万里路，读万卷书。

有人应该看过电影《一代宗师》，王家卫借宫二先生之口，讲了习武之人的三重境界：见自己，见天地，见众生。其实又何止习武之人呀，千百年来中国古人旅行家及文人墨客同样如此，他们或是挑战自我，或是寄情山水，或是胸怀大志，各有各的初衷，各有各的精彩，一段路就是一次修炼，他们用脚步实践着这三种境界，为中国历史添上浓墨重彩的一笔，书写了自己不悔的人生。

“见自己”，是在行走中完善生命的成长。杜甫晚年时作下自传式诗《壮游行》，这位饱经风霜，尝尽人间冷暖的大诗人，到最后竟用豪迈的“壮游”二字来概括自

己的一生，完成了他的“见自己”。宋朝大词人苏东坡，在他独具魅力的贬官游中建造了苏堤，“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，只这一句，西湖就多了一个别名——西子湖。被贬到海南岛的天涯海角，一般人早已绝望，但苏轼却以自然风光和诗酒自娱，晨起理发、中午坐睡、晚上洗脚的谪居三适均被写入作品中，平淡通达。无论仗剑入世，还是恬淡隐居，古人行旅的种种情志，目光所及的大好河山，都留在诗歌里、字画中，凝结成经典，流芳百世。

“见天地”，是旅行第二境界。中国文人墨客式的游山玩水，虽更多的是关注自我，但天与地依然是水墨丹青里轻轻一扫的背景，因为“山不在高，水不在深”，更因为，“斯是陋室，惟吾德馨”。而现代人旅行则根本不关注天地了，所谓祖国山河美不美，全凭导游一张嘴；上车就睡觉，下车就拍照……都是现代旅游的真实写照。根本不可能也不会有“问苍茫大地谁主沉浮”的豪情。“见天地”就是把目光放到外界，山水是天地，家国是天地，自己之外的客观存在是天地，这样你才真正体会到“道法自然”，体会到人与自然和谐之美，达到天人合一的境界。“见天地”是我知有天地、有世界、有我之外的一切，敬畏上天与大地，敬畏自然。

关于“见众生”，实际上佛家里“众生”又称为“有情”，“见众生”就是爱众生。行走在东南西北中，行走在名山大川，行走在不同地区，感受不同的风土人情，不同的地域文化，面对贫穷落后，你倍感同情；面对愚昧无知，你真正懂得教育教化的伟大；面对质朴和善良，你懂得人世间真善美的力量……

见自己，见天地，见众生，一代代旅行家们用自己的方式将一腔情志热血寄托于万里路途，成为各自时代的先驱。鲁宾逊如此，徐霞客如此，我们孰悉许多大诗人，陈子昂、王维、高适、王昌龄、王之涣、白居易，更有李白，都有过兵戎生涯和走万里路的境界。“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关”，雄浑的边塞，浩瀚的大漠滋养了边塞诗派，同时又给我们许许多多的感悟。

尊敬的各位师长、家长，亲爱的各位同学，不论是长假还是短假，无论是出游还是生活，让我们永远记住三重境界，从心底感知什么是真山，真水，真人，真情，真生活。

祝大家国庆快乐！

姜晓勇

2016/9/22